



## The (Broken) Consort

Ons ensemble, opgericht in 1992, legt zich toe op de “oude muziek”, dat wil zeggen de periode van ca. 1600-1850. Hoewel gevestigd in Voorschoten, komen de leden uit de regio. Wij streven naar “historisch geïnformeerde” uitvoeringen. Daarbij wordt gemusiceerd in bezettingen van 3 tot ca.13 instrumentalisten. Wij spelen op A=415 Hz.

In 1997 behaalde het ensemble een eervolle vermelding in het kader van de Voorschotense cultuurprijs. Behalve aan concertprogramma's werken wij ook aan projecten: in 1998 de barokopera *Venus en Adonis* van John Blow (1648), en in 2000 de madrigaalkomedie *I Fidi Amanti* van Gasparo Torelli (1592). Sinds 2006 heeft het ensemble elke twee jaar een muziekproject met Noorse en andere buitenlandse muzikvrienden. Deze vonden tot nog toe plaats in Italië (2006) Noorwegen (2003 en 2008), Nederland (2007) en Frankrijk (2010). Volgend jaar gaan wij een project doen in België.

Vorig jaar heeft The (Broken) Consort een nieuwe start gemaakt. Doordat enkele bespelers van historische blaasinstrumenten en viola da gamba toe traden kon het voor het eerst in volledige bezetting in barokstemming gaan spelen. Met 13 leden speelt het vanmiddag in de formatie van een klein barokorkest.

Op het programma staan vandaag componisten die allemaal min of meer tijdgenoten waren en 'iets' met Nederland hadden. De jongste, Mozart – hij bezocht als 8-jarige ons land en componeerde enkele van zijn jeugdwerken in Den Haag - vertegenwoordigt echter niet de barokke maar de klassieke stijl. Hij staat als eerste op het programma, omdat na deze sonates de strijkers hun instrumenten moeten omstemmen. In de tussentijd hoort u een sonate van de Nederlandse barokcomponist Unico van Wassenaer.

De componisten uit de barok laten zich, evenals Van Wassenaer, horen in de Italiaanse stijl, die in de barok grote invloed had op componisten in heel Europa. Willem de Fesch kwam uit Alkmaar, Pietro Locatelli uit (Bergamo, Italië), maar woonde en werkte het grootste deel van zijn leven in Amsterdam. Daar liet hij ook veel van zijn composities uitgeven.

### *Uitvoerenden*

Thijs Beekman, Astrid van Ginniken, Ada Marius, Maggie Nijman (viool)  
Bernard Foing, Hannah Wapenaar (altviool)  
Gerrit Kragt (violoncello), Helen Bidjai (viola da gamba),  
Ernst-Jaap Rozenboom (contrabas)  
Mariska Baaij, Biene van Schouwenburg (blokfluiten)  
Frans Schröder (barokfagot)  
Nico van Schouwenburg (orgel, klavecimbel)

**Muzikale leiding: Jörn Boysen**

## *Programma*

### **Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791):**

Kerksonates KV 144 en 145



### **Unico Willem van Wassenaer (1692-1766)**

Sonata Terza

*Grave-Allegro-Sarabanda.Grave-Giga presto*



### **Willem de Fesch:**

Concert in B voor blaasinstrumenten en orkest

*Allegro-Adagio a tre-Vivace*



### **Pietro Antonio Locatelli (1695-1764)**

Concerto grosso in C

*Adagio-Allegro-Largo-Allegro-Allegro*



Je houdt van 'oude' muziek ?

Zin om mee te spelen ?  
Wij hebben plaats voor  
viool en traverso !

Contact : [consort@musantica.nl](mailto:consort@musantica.nl)



The (Broken) Consort  
is de 'amateurpoot' van



Stichting Musica Antica da Camera  
[www.musantica.nl](http://www.musantica.nl)



# Muziekdag Voorschoten

*'De Nederlanden'*

The (Broken) Consort

10 september 2011  
Dorpskerk, Voorschoten